

**Тема: “Малоизвестный боровский художник”
(фрески Овчинникова Владимира Александровича)**

Выполнил:

Ольшанская Ольга Игоревна

МБОУ СОШ №13

11 “Б” класс

Руководитель:

Кузнецова Елена Николаевна

учитель русского языка и литературы

Обнинск, 2018-2019 г.

Содержание

1. Введение	3
1.1. План исследования	4
1.2. Этапы работы над проектом	4
2. Основная часть	6
2.1. Предыстория	6
2.2. Музей под открытым небом	8
2.3. Взгляд со стороны	16
2.4. Утраченные работы	20
3. Заключение	29
4. Список литературы и источников	30
5. Приложения	31

*“Бывало, что в кадр заплывал силуэт,
Томя узнаваньем. Пафнутый? Да нет!
Усы, борода... Циолковский! – Из лет
Учительства. Тут сохранился и след.*

*Как этих следов любопытен язык!
Уж раз был учитель, был и ученик.
Мы шли, не сбиваясь, то в гору, то – под...
И нас Евтушенко встречал у ворот. “
Э. Частикова*

1. Введение

“Этот город выдумал один художник...”, “Параллельный город...”, “Город одного художника...” — это то, что вы услышите, задав вопрос: “Что такое Боровск?”

Речь в моей работе пойдёт о настенном творчестве художника Овчинникова Владимира Александровича.

История эта началась в 1998-ом году, когда обычный инженер переехал в глубинку России выйдя на пенсию. Впрочем, заурядный российский городок часто не так прост, как кажется.

Попадая в Боровск, даже самый никчёмный турист, не сможет не заметить хотя бы парочку настенных фресок на домах этого города, да ещё и в сопровождении стихотворений, подписанных автором “Э. Частикова” или просто “Э.Ч”. Данные произведения искусства сразу пробуждают интерес у смотрящего. Хочется узнать кто их автор и почему они находятся именно в этом городе, в чём их смысл. Так и у меня возник интерес, и я решила исследовать настенную живопись этого города-феномена.

Боровск — провинциальный город, с глубокой древности осевший на берегах Протвы, протекающей по калужским землям недалеко от границ Московской области. Город расположен на холмах, что всегда добавляет шарма. Но не благодаря его расположению он запомнится глазам, а своим неповторимым отличием — с 2002-го года на стенах его зданий, живописец Владимир Овчинников создаёт картины из прошлого и настоящего, на которых оживают архитектура, люди, дела и быт его жителей. Не забыты и знаменитые боровчане, оставившие след в истории России. Даже наглухо заколоченные окна под кистью художника раскрывают свои тайны. Эти иллюстрации памяти сопровождаются поэтическим словом Эльвиры Частиковой, удивительно точно передающей тончайшие нюансы замысла художника.

Самобытное творчество Владимира Овчинникова было поддержано читателями газеты “Московский комсомолец”, которые выбрали его победителем из более чем тысячи участников акции “Удиви страну” в чемпионате России по хобби 2004 г.

1.1. План исследования

Обоснование мотивов выбранной темы:

Стены домов. Как часто мы обращаем на них внимание? Я говорю сейчас про самые обычные дома. То могут быть “хрущёвки”, “сталинки”, кирпичные или деревянные домики, нынешние современные многоэтажки (хах, “путинки”?). Сходу вряд ли кто вспомнит, какого цвета стены его дома. Скорее всего подумают о сером, грязно-голубом, может грязно-бежевом...

Мне кажется, что облик наших домов как-то скучен и ему не хватает шарма, которого как раз предостаточно на стенах домов города Боровска. Я бы поддержала идею художника украшать город интересными фресками в замену скучных голых стен.

Гипотеза: люди редко замечают старания простых уличных художников, которые творят для своей души и души окружающих.

Цель исследования: пропаганда настенного искусства российских городов на примере творчества В. А. Овчинникова.

Задачи исследования:

1. Изучить творчество художника.
2. Изучить настенную живопись города Боровска, непосредственно в самом городе.
3. Найти и проанализировать, испорченные временем или властями, работы художника.
4. Провести анкетирование среди учеников класса.
5. Встретиться с художником В. А. Овчинниковым.
6. Провести интервью с одним из жителей города Боровска.
7. Проанализировать результаты анкетирования и проведённого интервью.

Объект исследования: настенная живопись.

Предмет исследования: творчество В.А. Овчинникова и Э. Частиковой.

1.2. Этапы работы над проектом

1. Выбор темы, постановка целей и задач проекта.
2. Подбор и изучение материалов по теме.
3. Сбор информации: поиск контактной информации в сети Интернет; анализ найденного; личная встреча с авторами исследовательского проекта и получение нужной литературы; изучение полученной литературы.
4. Практическое изучение работ художника: поездка в город Боровск; прогулка, поиск, изучение, фотографирование.
5. Анкетирование среди учеников старшего звена.
6. Интервью с местным жителем города Боровска.
7. Разработка проекта.
8. Написание исследовательской работы.
9. Оформление исследовательского проекта.

Методы исследования:

- личное общение с В. А. Овчинниковым;
- личное общение с Э. Частиковой;
- анализ литературы, посвящённой исследованию;
- анализ работ В.А. Овчинникова;
- анализ проведённого интервью и анкетирования;
- анализ всего полученного и компоновка информации.

Источники исследования: документы, книги, журналы, газеты, люди, технико-информационные системы (компьютерные сети) и др.

2. Основная часть.

2.1. Предыстория.

Как на свет рождается чудо? Объяснить невозможно... Я попробую рассказать об одном из чудес современного искусства.

Далеко не каждому художнику удаётся сказать в изобразительном искусстве такое “своё” слово, чтобы оно было услышано и принято собратями по цеху и зрителями, чтобы было отмечено персональной выставкой в ЦДХ (Центральный дом художника в Москве), чтобы его монументальная (настенная) живопись раскрывала многовековую историю города и страны и превращала провинциальный городок в музей под открытым небом. Стать первым призёром чемпионата России по хобби и быть номинантом в отыскании “семи чудес” Калужской области...

Всё это оказалось по плечу талантливому самодеятельному художнику и замечательному человеку Владимиру Александровичу Овчинникову.

Родился Владимир Овчинников в 1938 г. в городе Душанбе, закончил МИСИ, работал прорабом на стройках, занимался научной работой. Жил в Москве, Баку и других городах. Возводил промышленные трубы, градирни и прочие спец сооружения, и его масштабные работы формировали размах и соответствующую личность. В 90-х годах он поселился в Боровске и потянулся к мольберту. В результате в 2000-ом году в тамошней картинной галерее состоялась большая персональная выставка картин, написанных в жанре портрета, пейзажа, натюрморта. Поиск нетрадиционного направления привёл к настенной живописи. Начиная с 2002-го года, он воспроизвёл на глухих стенах городских зданий, заколоченных окнах, заборах... около 150-ти сюжетов, явив жителям Боровска его знаменитых земляков, исторические события, жанровые сценки и т.п. Так возник своего рода музей под открытым небом, единственный в России. Владимир сделал ряд крупных работ в интерьерах зданий - в больнице, библиотеке, школе, гостинице. Уникальным направление стала сюжетная живопись в оконных рамах. Художник — душа творческая, а для творчества нужно вдохновение, муза. Эта тема деликатна и материя эта тонкая, что душа, что вдохновение. Сам художник признаётся, что на первом этапе увлекался экспериментом, нужно было усвоить все тонкости техники письма.

В читальном зале Центральной библиотеки города Обнинска Владимир познакомился с Эльвирой Частиковой. Появилась настоящая живая муза - человек большой души и таланта, тонкого понимания искусства. Она обращала внимание на его картины, а ему захотелось понравиться ей - поэтессе.



Владимир Овчинников и Эльвира Частикова

И удивительно так получилось, что её стихи по духу, тонкости, изяществу, замыслу соответствовали его картинам. Художник слова и мастер кисти начали тесно сотрудничать. Нашли взаимопонимание и не только. На взаимопроникновении двух искусств и совместного творчества появилась книга “На два голоса”, куда вошли около 80 репродукций картин художника В.А. Овчинникова и стихи поэтессы Э.Н. Частиковой. Сотворчество продолжается, издано не малое количество совместных книг и это не предел.



2.2. Музей под открытым небом.

Узнав немного о жизни творческого человека, можно переходить к его работам.

Город Боровск известен на калужской земле с 1358-го года. Его обошли финансовые потоки “Золотого кольца”, хотя этот древний городок весьма известен своей историей. Отсюда, из княжества Владимира Андреевича, выходила дружина под его началом, чтобы влиться в русское войско перед битвой на Куликовом поле. Кремль с княжескими палатами время не пощадило, но с самого высокого места, где они стояли, с городища, открываются замечательные дали с храмами, кольцом реки Протвы, полями, лесами, холмами!



Слева Пафнутьев Боровский монастырь, фреска “Чаяпитие”

Боровск прежде всего известен Свято-Пафнутьевским монастырём. Сюда едут паломники, туристы...

Территория калужского края часто подвергалась нападению литовских и польских отрядов. Борьбу с ними возглавил князь Пожарский, собиравший ополчение, между прочим, и из боровского и медынского люда.



Боярыня Морозова, фрагмент фрески "Во имя России"

С середины 17-го века начинается эпоха церковного раскола. По зимней Москве везут известную противницу церковной реформы боярыню Морозову. Куда? В Боровск! Именно здесь принимает она последние муки свои с сестрой Урусовой.

Историческая справка: «Феодосия Прокофьевна Морозова — верховная дворцовая боярыня, деятельница русского старообрядчества, сподвижница протопопа Аввакума. За приверженность к «старой вере» в результате конфликта с царём Алексеем Михайловичем была арестована, лишена имущества, а затем сослана в Пафнутьево-Боровский монастырь и помещена в земляную яму, в которой по приказу царя убита голодом. Почитается старообрядцами как святая.»

Кстати, изображена боярыня на довольно масштабной фреске художника "Во имя России", которую я смогла запечатлеть полностью и показать вам.



Масштабная фреска "Во имя России"

Здесь же находился в заточении и лидер противостояния протопоп Аввакум. Фреска которого, к сожалению, не сохранилась до наших дней... Исчезновение работ Владимира Овчинникова, кстати, ещё одна интересная история, о которой я расскажу позже. А пока что любуйтесь сохранившимся фото фрески протопопа Аввакума, которое я нашла в одном из художественно-поэтических альбомов художника.

Историческая справка: «Аввакум Петров или Аввакум Петрович — видный русский церковный и общественный деятель XVII века, священник Русской православной церкви, протопоп, автор многочисленных полемических сочинений.

В конце 1640-х — начале 1650-х годов — протопоп города Юрьева-Повольского, участник влиятельного Кружка ревнителей благочестия, друг и соратник будущего патриарха Московского Никона, также входившего в этот кружок; впоследствии непримиримый противник церковной реформы, начатой патриархом Никоном и царём Алексеем Михайловичем, идеолог и самый видный деятель старообрядчества в период его возникновения. За это был сослан, заточён в тюрьму и в итоге казнён.

В старообрядчестве на протяжении всей его истории являлся очень авторитетной и знаковой фигурой и почитается как священномученик и исповедник.»



Сохранённое фото фрески протопопа Аввакума

В самом центре города, с развилки дорог, просматриваются сразу пять настенных росписей. А напротив — Циолковский, когда-то учившийся тут. Мимо бегут люди, а он, словно живой персонаж, следит за ними со скамеечки и о чём-то думает.

Историческая справка: «Константин Эдуардович Циолковский — русский и советский учёный-самоучка и изобретатель, школьный учитель.

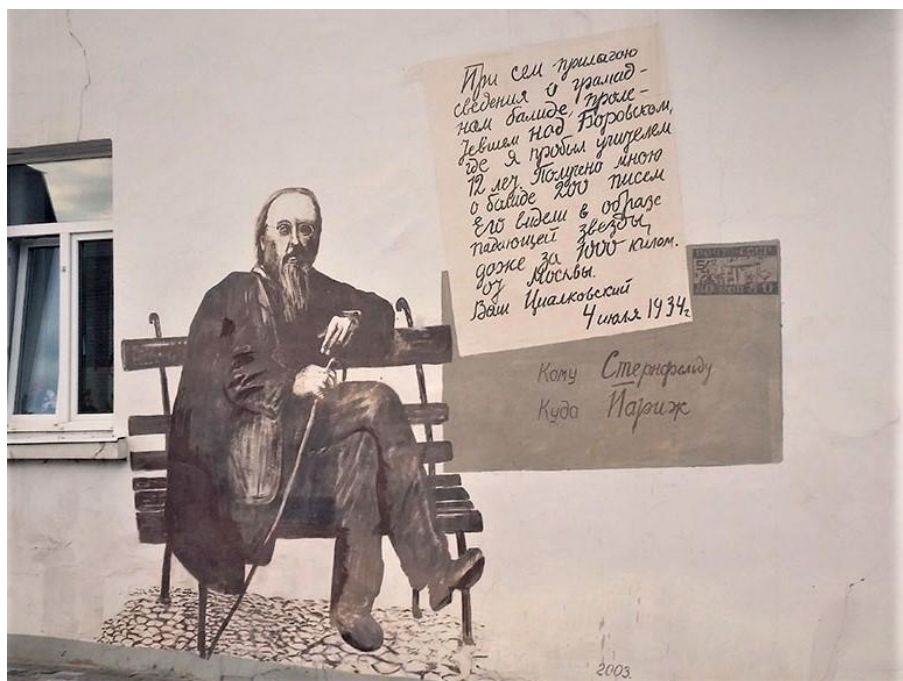
Основоположник теоретической космонавтики. Обосновал использование ракет для полётов в космос, пришёл к выводу о необходимости использования «ракетных поездов» — прототипов многоступенчатых ракет. Основные научные труды относятся к аэронавтике, ракетодинамике и космонавтике.

Циолковский приехал в Боровск в связи с назначением его учителем арифметики и геометрии в местное уездное училище, основанное ещё в ноябре 1808 года.

Двенадцать лет Циолковский учил боровских детей, руководствуясь своим основным педагогическим принципом: "Самое... главное, чтобы учитель сумел привлечь учащихся, заинтересовать их знаниями и зажечь их сердца высоким идеалом жизни, чтобы люди жаждали знаний, как пищи, чтобы знание было источником возвышенного счастья, а не источником мук и слёз".

В Боровске К.Э.Циолковский нашёл добрых друзей и знакомых, начал педагогическую деятельность, создал семью, сделал первые уверенные шаги в науке. Отношение боровчан к молодому учителю было неоднозначным. Одни считали его чудачком, другие относились к нему "исключительно хорошо", ценя в нём "умение мастерить и отзывчивость", уважая его трудолюбие, преданное отношение к делу, склонность к изобретательству.

Признанием педагогического таланта Константина Эдуардовича стал перевод его "в видах пользы службы" в губернский город Калугу.»



Фреска "Письмо Циолковского — Стернфельду"

Не только город в целом, но и каждый отдельный уголок диктуют художнику сюжеты. На доме, где 16 октября 1812 года останавливался на ночёвку Наполеон, появилась нарисованная мемориальная табличка и даже целая композиция "Фиаско Бонапарта", которая впоследствии вообще переместилась в другое место в городе. Дом, кстати, именуется как "Дом Наполеона".

Историческая справка: «В 1812г. город Боровск оказался в зоне военных событий Отечественной войны. Наполеон, оставив Москву, через Боровск и Малоярославец, направился на Калугу. 11 и 14 октября в Боровске находился сам Наполеон. До 15 октября продолжалось разграбление города и монастыря французами. Город почти весь сгорел, жители были разорены.

Согласно легенде, в одном из домов в Боровске останавливался Наполеон на одну ночь. Правда, прямых доказательств этому нет.»



Старая несохранившаяся фреска "Фиаско Бонапарта"



Дом Наполеона в Боровске

Если продолжить это замечательное передвижение по Боровску, то можно встретить и других знаменитых земляков: от флотоводца Д. Н. Сенявина, родившегося на боровской земле, до предпринимателей Полежаевых, много сделавших полезного для России. Главная заслуга семьи Полежаевых - Петра Михайловича и его сыновей Ивана, Георгия, Николая и Пафнутия - перед городом в том, что они в 1887 году открыли ткацкую фабрику. Целых сто лет, вплоть до 1990-х годов, это предприятие было основой процветания города. Продукцию фабрики, а в то время это были головные платки, Полежаевы распространяли по всей стране. Фабрика работает и сегодня. Она выпускает шерстяные пледы, одеяла и палантины.

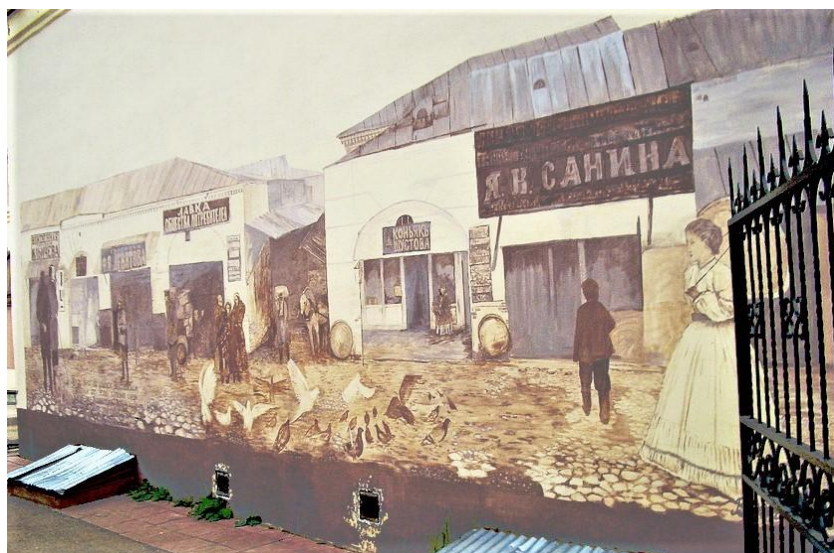


Фреска "Адмирал Д. Н. Сенявин"



Фреска “Братья Полежаевы с жёнами”

Большая картина “Торговые ряды в XIX веке” предоставляет возможность на том же самом месте сличить прошлое с настоящим. Это вообще один из приёмов художника: изображать улицу, какой она была века назад, на улице, какой она стала: что потеряла, что обрела.



Фреска “Торговые ряды в XIX веке”

У Боровска их было более, чем достаточно. Тот же зловещий пожар 1857 года, изображённый ныне художником на здании пожарной части. И другая картина — во славу пожарной дружины: парад с духовым оркестром, с конными. А рядом рекламная старинная тумба (рисованная) с сообщением адреса Музея истории пожарного дела.

У событий и времени очень точное место. Не мог же художник позволить бушевать воспроизведённому пожару, например, на стене районной библиотеки!

Боровские окна — это особая страница. В них художник пишет отражения лиц, зданий. Вместо заколоченных, замурованных, жутких сегодня окон. Многие из них притягивают к себе взгляды, сияют. Являют прежних или иных хозяев, любопытных котиков, неувядающие цветы, отражающиеся храмы и небеса... То, что

они не молчат, а приглашают к диалогу, очень важно. Это один из способов выхода их равнодушия, отчуждения, оцепенения, незнания. Так можно, наконец, научиться слышать не только себя.



“Кошкин дом”

Ещё одной из масштабных фресок художника является “Что есть искусство?”, она была написана совсем недавно в 2016-ом году. На ней Владимир Овчинников изобразил портреты 20-ти художников Боровска.



Панорама, фреска “Что есть искусство?”

По задумке автора на фасаде дома по улице Ленина застынут 20 фигур художников, работавших в городе в XX веке и продолжающих творить в Боровске по сей день. Размер фрески – 20 метров на 3. Грандиозно, не правда ли?

Тема родины проходит через всё творчество художника, являясь искренней и глубокой.

2.3. Взгляд со стороны

На стенах боровских домов Владимир Александрович за 15 лет написал около 150 работ. Это какой-то совсем новый жанр, ещё только зарождающийся в нашей культуре - городская живопись. Не по трафарету, не по “заданию мэрии” (то есть чисто функционально), и не в стиле привычного граффити. Всё-таки граффити наследует комиксу, это искусство условное. В работах Овчинникова нет никаких ограничений. Нет заданного языка. Яркое, энергичное искусство, которое само устанавливает себе законы. Это не может не заинтересовать общественность.

Отношение общественности вообще довольно положительное к творчеству художника, что сложно сказать об отношении новой власти города. Художник даже запечатлел обычных жителей города на их домах. Создаётся полное ощущение обитаемости города “другими” - нарисованными жителями. Они смотрят на тебя из заколоченных или просто нарисованных окон, выглядывают из-за углов. В какой-то момент происходит чудо, и ты понимаешь, что ты уже не просто гуляешь по городу, глаза по сторонам. Твой взгляд отыскивает картины.

Гуляя по Боровску сложно не заметить одну очень интересную работу, на которой изображён весёлый мужик с огромным огурцом. А это же знаменитый боровский огородник Иван Дешин. О его огурцах и луке слава до Москвы доходила. Боровск вообще в прошлые времена считался огуречной империей.



Фреска “Во молодец наш огурец!”

На воротах одного из гаражей изображён дед с внучкой. Удивительно нарисовал его художник. “Было дело, что соседки путались, с картиной заговаривали”, - говорит одна из жителей дома.



Узнавая информацию из СМИ, газетных вырезок и т.п. мне стало интересно самой узнать отношение людей (в частности, молодёжи) к творчеству художника, к такому виду искусства и в целом посмотреть на их знания.

Я решила взять небольшое интервью у одного из жителей города Боровска и провести анкетирование в своей школе среди старшеклассников.

Интервью.

Лев Николаевич, 23 года.

Как давно Вы живёте в Боровске?

— Я живу в Боровске с детства. Это мой родной город.

Знаете ли Вы, чем знаменит Ваш город?

— Он стар, у него интересная история. Люди приезжают сюда на экскурсии, изучают храмовую архитектуру.

Замечали ли Вы фрески на стенах домов Вашего города?

— Конечно, замечал и не раз. Некоторые из них мне очень даже нравятся.

Знаете ли Вы, кто их автор?

— Я знаю, что это старый мужчина и что он рисует их совсем один.

Знакомы ли Вы с ним лично или, возможно, что-то слышали от знакомых об этом человеке?

— Лично, естественно, не знаком. Слышал, что он не особо разговорчив.

Как Вы относитесь к его творчеству?

— Меня привлекает его творчество, но не то, чтобы очень. Это интересно, но не более.

Знаете ли Вы, что данные фрески — это инициатива художника и местные власти не имеют отношения к ним? Поощряете ли Вы такое самовольное искусство?

— Знаю и это чудно. Да, поощряю, почему-бы и нет.

Привлекает ли Ваш взгляд творчество художника?

— Да, безусловно, как я уже говорил, — это интересно.

Считаете ли Вы самовольное искусство вандализмом?

— Смотря какое искусство. Вандализм для меня — это похабные, нецензурные надписи, граффити, созданные ради порчи объекта. Не вандализм — это то, что сделано аккуратно, с душой для души.

Гуляли ли Вы когда-нибудь по Боровску с целью ознакомления с творчеством художника?

— Было один раз с подругой, которую тема фресок интересовала. А сам с такой целью не гулял.

Знаете ли Вы других Боровских художников?

— Да, но я не помню их имён. Один из таких преподавал у нас в школе ИЗО. Это был очень интересный и талантливый человек.

Если бы Вы не жили в Боровске, как думаете, Вас бы заинтересовало творчество художника?

— Если бы меня интересовало искусство, то возможно, а так, учитывая, что я дилетант в этой сфере, то нет.

Из данного интервью я узнала, что не только жителей зрелого возраста привлекает творчество художника, что дополняет картину моего анкетирования.

Из анкетирования я хотела узнать то, как часто молодые люди посещают учреждения культуры, как они относятся к настенной живописи и много другое (анкету и полные результаты смотреть в приложениях).

Как я выяснила, девушки посещают учреждения культуры чаще парней. 11% из опрошенных парней ответили, что вообще не посещают такие места, в то время как все девушки из опрошенных либо посещают часто такие места (11%), либо посещают по возможности (89%). В частом случае посещать чаще такие места им мешает нехватка времени или средств.

Отношение к настенной живописи, в общем-то, одинаковое у обоих полов. 77% с той и с другой стороны считают настенную живопись отличной альтернативой картинам. Однако, засматриваются обе стороны на предметы такого искусства только тогда, когда увидят что-то действительно масштабное и поражающее взгляд. Безусловно, есть процент опрошенных, которые восхищаются людьми, которые этим занимаются и считают это сложной работой.

Большее количество опрошенных не считают самовольное искусство вандализмом, как и местный житель города Боровска, у которого я брала интервью, однако есть и малый процент людей, которые считают, что такое искусство сильно бросается в глаза и портит минималистический вид объектов.

Конечно же, многие знают об особенностях города Боровска: храмовые постройки и необычайные фрески. Но есть те, кто не слышал ни о том, ни о другом, я думаю, скорее всего они просто не посещали этот город, потому что такие люди были, правда в совсем малом количестве. Частой причиной посещения города, как и рассказывал нам местный житель Лев, была экскурсия.

Немного огорчает, что огромное количество людей не знают, кто автор росписей города Боровска, что меня и не удивляет так же, ведь люди редко интересуются тем, что видят вокруг себя на стенах домов.

2.4. Утраченные работы

Сегодня, приехав в Боровск, можно увидеть, как искусство убивают. По приказу нового мэра начали закрашивать фрески Владимира Овчинникова. С тех пор закрасили не меньше 10-ти. Нет больше в Боровске ни Аввакума, ни Наполеона, ни математика Чебышева, ни чудесной, невозможно-воздушной девочки, что несла баранки, как канатоходка вышагивая по трубе, уродливо перечеркнувшей стену местной пекарни. Уродливая труба есть, а девочки нет.

А ещё в центре города есть доска почёта, на которой висят гордые художники, учителя, спортсмены, судья и даже врач-педиатр. А вот самого знаменитого горожанина Владимира Овчинникова — нет. Всё это началось, когда художник Овчинников поссорился с новым мэром города. С тех пор одних картин просто не стало — втихую, ночью, закрасили. Другие — не узнать, к ним приложилась хулиганская рука, где-то забрызгав краской, где-то обрисовав кривым граффити, хотя до этого несколько лет ни одну картину не смели тронуть, чему художник удивлялся сам. Третьи — облупились, потрескались, полиняли, а местами криво залатаны штукатуркой.

Была с бывшим мэром у Овчинникова во всём свобода: рисуй, где хочешь. Он и рисовал. И даже памятник задумал в городе поставить — погибшим на войне и репрессированным землякам. Только когда сменилась власть, установку памятника потихоньку замяли. Ходил, ходил художник по кабинетам. А когда понял, что толку нет, взял, да и нарисовал его — с другой стороны имеющегося воинского мемориала. Просто так. Без спросу. С тех пор и началось. Сначала суды, штрафы, потом разборки, потом угрозы натравить хулиганов, потом — травля местной прессы в статьях о “незнающем меры художнике”, ну а потом просто картины замазывать стали. Вынес мэр постановление о том, что... рисовать можно. Но осторожно, спросив разрешения у него самого и у спец комиссии, а она подумает.

Дело всей жизни художника — это сохранение памяти о репрессированных боровчанах. Уже не первое десятилетие он на всех фронтах сражается за это с местной властью: добивается реабилитации всех жертв репрессий.

У Овчинникова в роду есть репрессированные. Отец провел 10 лет на Колыме, дед был расстрелян по декрету Свердлова о расказачивании, расстреляли также и брата отца. Отец из Уральска, уехал оттуда в 1928 году, скрывая статус лишенца. В 1933 году было большое уголовное дело 25 уральцев, поселившихся в подмосковном тогда Кунцеве, и среди арестованных по этому делу был дядя Владимира Александровича, брат его отца, который был женат на будущей матери художника.

Две трети боровских репрессированных – крестьяне, которых в начале тридцатых раскулачили, сослали, после чего они вернулись, по мнению власти не исправившись, неосторожно высказались где-то на колхозном собрании, и в 1937 году после приказа Ежова были расстреляны по плану. В Боровском районе расстрелу в соответствии с нормативами подлежали 17 человек, но план перевыполнили – расстреляли 108. Овчинникова многие в городе поддерживают в его борьбе, но ходить в администрацию и стучать кулаком, судиться, писать в Москву никто не хочет. Поэтому он бьется один.

Владимир Александрович пытался поддержать также акцию «Последний адрес», когда на домах с согласия жильцов устанавливаются памятные таблички о репрессированных, проживавших по этому адресу, но ничего не получилось. Самые солидные дома в Боровске до революции принадлежали некоему Галактееву и его двоюродному брату. Хозяина переселили к родственникам, затем арестовали и расстреляли, дом снесли, потом построили на этом месте новый, где поселилась одинокая пожилая женщина. Овчинников пришел к ней, чтобы получить согласие на установку таблички, а она сказала: нет, не надо – я не хочу портить дом.

Несколько попыток увековечить память репрессированных Овчинников предпринял самостоятельно. Рядом со своим домом нарисовал на заборе 18 портретов репрессированных в 1937-38 годах. Забор выходит на аллею, которая идет от пешеходного моста к больнице, и в дни приема в поликлинике по ней идут толпы людей. Портреты закрасили. Другую серию портретов, посвященных расстрелянным в 1918 году, закрасила владелица забора, сказав, что ей кажется, что это колумбарий.



Фото из архива Овчинникова. «Архипелаг ГУЛАГ»

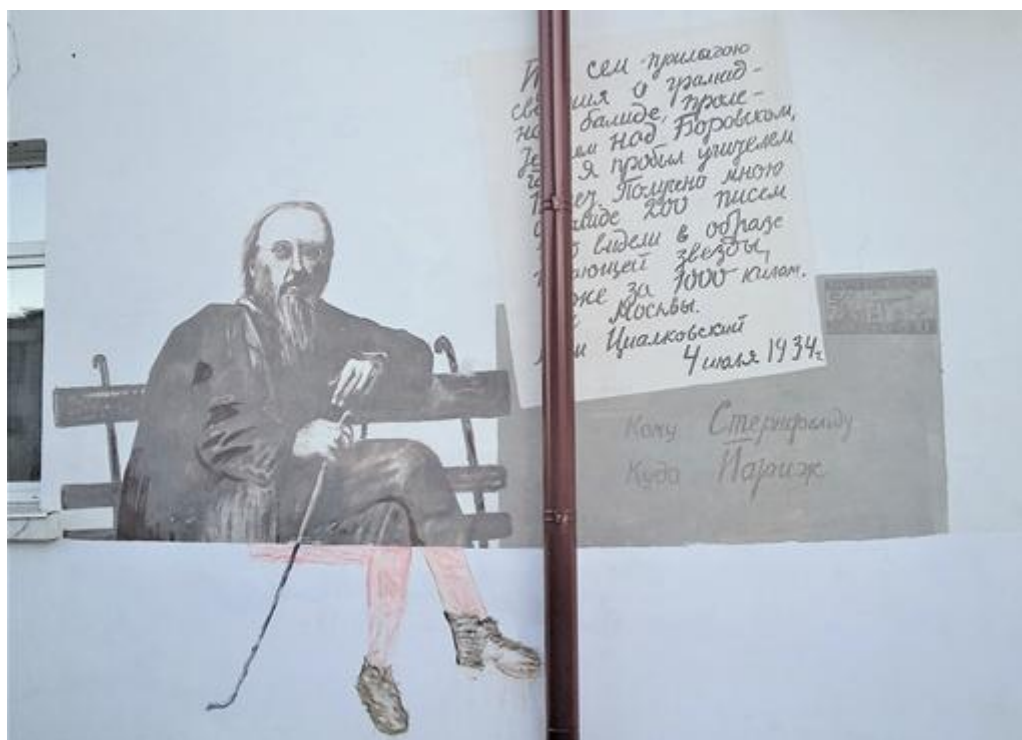
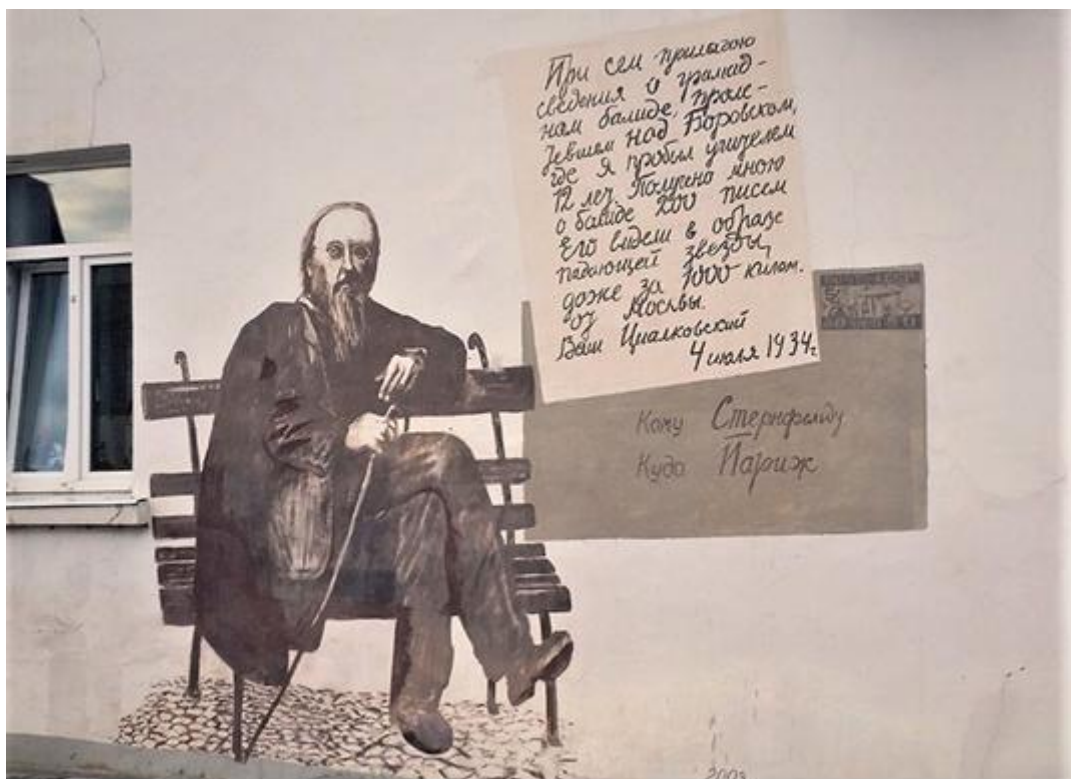
В августе 2016 Владимир Александрович написал в центре двадцать портретов репрессированных и большое изображение Солженицына (который был однажды в Боровске с визитом), но картина под названием «Архипелаг ГУЛАГ», которую художник создавал десять суток, продержалась несколько часов: в шесть вечера Владимир Александрович положил последний мазок, а уже около полуночи появились молодые люди с баллончиками и закрасили лица и фамилии. Полиция работала двое суток и ответила (несмотря на наличие четырех видеокамер): «Личности злоумышленников не установлены, скорее всего, это малолетние хулиганы»



Фото из архива художника. "Архипелаг ГУЛАГ" после нападения вандалов

Вашему вниманию представляю свою подборку работ художника “Тогда и сейчас”:

К. Э. Циолковский



На улице Ленина есть сквер со старой колокольней. И вот что из нее получилось



Учёный-математик П. Л. Чебышев



“Фиаско Бонапарта”, перемещённое с дома на забор, рядом с аллеей около дома художника



“Кошкин дом”



Хочется ещё отметить одну фреску, которую я заметила, гуляя по Боровску. На ней изображена боровская церковь, которую закрашивают валиком, убивают искусство так сказать. Это является сатирой, отсылкой на ныне происходящее в городе. К сожалению, сложно понять чья это работа, ведь автор не подписан.



3. Заключение

Проделанная работа позволяет нам сделать вывод о том, что город Боровск, безусловно, самобытен. Его необычайный вид порой поражает взгляды окружающих, но не всем настолько интересна сфера искусства, чтобы разбираться в вопросе: “Кто же всё-таки автор необычайных фресок?”. Даже не каждый житель города помнит или вообще знает имя художника. Радует хоть то, что люди замечают творчество таких простых художников, как Владимир Овчинников, и большинству оно нравится.

Очень грустно то, что находятся вандалы, которые уничтожают искусство и печалит, что вышестоящая власть не особо поощряет самовольное творчество художника.

Работая над этим проектом, я узнала много нового, познакомилась с интересными людьми и расширила свой кругозор. Исследование было очень увлекательным и помогло мне глубже понять творчество художника.

Я уверена, если бы люди в своей жизни находили больше времени для искусства, то они чаще замечали бы такие мелочи, как настенные фрески на стенах домов. Возможно, кто-то бы даже сам смог расписать стены собственного дома. Но это мы вряд ли узнаем, ведь время скоротечно, и мы его скорее потратим на более важные вещи в жизни, чем подробное изучение искусства.

4. Список использованной литературы и источников:

1. Художественно-поэтический альбом “ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ ГОРОД Владимира ОВЧИННИКОВА и Эльвиры ЧАСТИКОВОЙ”; Красивый поворот; Боровск-2005.
2. Художественно-поэтический альбом “КИСТЬ И СЛОВО — ЧЕМ НЕ ОСНОВА?”; Красивый поворот; Боровск-2018.
3. Эльвира Частикова, “ПОКА ДУША И ТЕЛО НЕРАЗЛУЧНЫ”; “Принтер”; Обнинск 1995.
4. <https://moscow-i-ya.livejournal.com/123292.html>
5. <https://www.pravmir.ru/arhipelag-gulag-odnogo-upornogo-hudozhnika/>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Личное общение с художником.

Перед заключением хочу представить интервью с В. А. Овчинниковым, которое я провела с ним у него дома. Он мне рассказал много интересного о своей жизни и о том, как он пришёл к творчеству. Всё, что он рассказал не уместить в одну работу. Поэтому я представляю вопросы, которые я ему задала, интересовавшие меня.



Моё фото с художником у него дома

Интервью.

Владимир Александрович Овчинников, 81 год.

Почему именно Боровск?

— Отец переехал в Боровск по совету знакомых. В 1990 году он умер, завещал мне дом здесь. Я принял наследство, стал тут жить, сжился с домом, никуда переезжать и не хотелось.

Как пришла такая идея, как настенная живопись на обычных домах и уникальные фрески в оконных рамах?

— Как переехал в Боровск, то активно стал заниматься живописью. Образования художественного я никогда не имел, кстати. И как-то стал интерес к живописи слабеть. Это был 2002 год. И знакомый художник посоветовал мне рисовать на стенах. Вот так это и началось.

Какие материалы Вы используете для рисования на стенах?

— Я никогда не знал техник рисования и то какие краски стоит брать для этого дела. Методом проб и ошибок я вывел для себя удобную, неплохую

формулу рисования: нахожу чистую стену, беру акриловые краски в ведрах нужных цветов и иду рисовать. При работе с оконными рамами я брал оргалит нужной формы, рисовал на нём акрилом и просто потом вставлял в оконную раму.

Реставрировали Вы когда-нибудь свои работы?

— Бывало, поправлял, а бывало, что полностью перерисовывал работу.

Я знаю, что когда-то проводились выставки ваших картин в городе Боровске. Продолжаете ли Вы и по сей день рисовать картины?

— Уже нет, сейчас предпочитаю рисовать лишь на стенах и нашёл для себя ещё одно направление, которое я назвал “поэзия на автобусных остановках”.

Сколько времени Вы тратите на свои работы? Какую фреску Вы рисовали дольше всех остальных?

— Рождение идеи работы порой длится около 15-ти часов в сутки. А дальше всё зависит от размера фрески. На написание может уйти пол дня, может уйти месяц.

Какая Ваша любимая работа?

— Трудно сказать какая любимая фреска. К каждой фреске подходил с полной отдачей.

Какая была ваша самая первая фреска?

— “Плачущее небо под ногами” на здании Санэпидемстанции. К сожалению, фреска уже давно разрушилась.

Были у Вас совместные работы с кем-либо? Не считая подписанных стихотворений Эльвиры Частиковой.

— Да, были. Как раз с моей первой фреской мне помогали. Это был художник Юра Шеров, он же помогал мне в написании “Архипелаг ГУЛАГ”. В масштабной фреске “Что есть искусство?” мне помогали сразу несколько боровских художников. Так как на фреске они изображены, то стало интересной задумкой то, чтобы они сами себя на ней изобразили.

Спасибо за общение!

Я была очень рада такому открытому для общения человеку, как Владимир Александрович, беседе с ним. Его дом увешан картинами, сразу видно, что живёт в нём человек творческий. А из окна открывается чудесный вид на Боровск. Как мне сказал художник: “Отец выбирал этот дом из-за великолепного вида из его окон”. Прилагаю сделанные мной фото.

Вид из окон:



Владимир среди картин:



АНКЕТА

1. Как часто Вы посещаете учреждения культуры?

- А) часто
- Б) по возможности
- В) не посещаю такие места

2. Что мешает Вам посещать учреждения культуры чаще?

- А) незаинтересованность
- Б) нежелание отдавать деньги за искусство. считаю, что оно должно быть бесплатным
- В) нехватка времени или средств

3. Как Вы относитесь к настенной живописи?

- А) мне кажется, что это отличная альтернатива картинам
- Б) я думаю, что такие работы недолговечны и я бы предпочёл(-ла) на такое искусство не обращать особого внимания
- В) я думаю, что это пережитки прошлого

4. Засматриваетесь ли Вы на различные настенные произведения искусства?

- А) конечно, это такая сложная работа, я восхищаюсь людьми, которые этим занимаются
- Б) если увижу что-то действительно масштабное и поражающее взгляд
- В) нет, меня это не привлекает

5. Какие эмоции у Вас они вызывают?

- А) восхищение, восторг, уважение
- Б) особых эмоций не вызывают, но авторы таких работ молодцы
- В) никаких

6. Как Вы относитесь к граффити?

- А) я считаю, что граффити — это искусство
- Б) я не считаю граффити искусством, но порой они бывают впечатляющие
- Г) граффити — это вандализм

7. Считаете ли Вы настенную живопись в российских городах вандализмом?

- А) нет, не считаю. это трудоёмкое искусство
- Б) я не хочу себя относить ни к одному из мнений
- В) да, они сильно бросаются в глаза и портят минималистический вид объекта

8. Знаете ли Вы, чем знаменит город Боровск Калужской области?

- А) своими храмами
- Б) своими храмами и необычайным видом города, полного настенных фресок
- Г) нет, не знаю

9. Бывали ли Вы в Боровске?

- А) да и не раз
- Б) 1-2 раза
- В) нет

10. Какая была Ваша цель поездки?

- А) экскурсия
- Б) прогулка, изучение, фотографирование
- В) я не был(-а) в Боровске

11. Замечали ли Вы настенные фрески, гуляя по Боровску?

- А) конечно, а так же изучал(-а) их
- Б) да, но не засматривался(-ась) особо
- В) нет

12. Знаете ли Вы, кто их автор?

- А) да
- Б) слышал(-а) про автора, но имени не запомнил(-а)
- В) нет

13. Как думаете, фрески города Боровска инициатива автора или администрации города?

- А) я знаю, что это инициатива автора
- Б) я думаю, что это инициатива автора
- В) я знаю, что это инициатива администрации города
- Г) я думаю, что это инициатива администрации города

14. Узнали Вы исторических личностей, изображённых на некоторых фресках города Боровска?

А) да, много кого

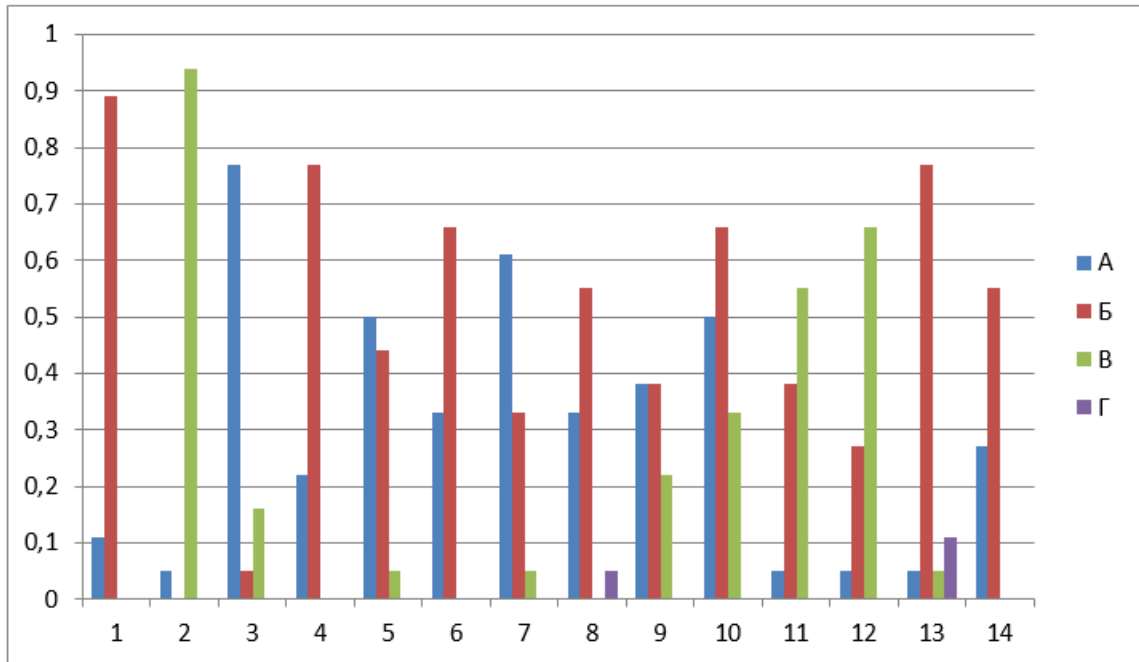
Б) нет, меня это не интересовало

В) я не был(-а) в Боровске

15. Ваш пол: • М • Ж

Результаты анкетирования среди старшеклассников.

Результаты девушек:



Результаты парней:

