

Природа Калужского края в творчестве писателей и художников

Работу выполнил

Ученик: 6 «А» класс

МБОУ «Лицей «ДЕРЖАВА»

Устинов Никита

руководитель: Сучкова Е.В.

Учитель русского языка и литература

МБОУ «Лицей «ДЕРЖАВА»

Официально датой основания Калуги
считается 1371 год



Калуга. Городской театр.

На этой картине изображено нашествие Батые 1238 г. На калужской земле были разорены Серенск и Козельск



НАШЕСТВИЕ БАТЫЯ НА РУСЬ



Эта картина посвящена освобождению русской земли от Татар 1480 г. при Иване III завершилось в результате "Великого стояния на Угре".

1480 год!

Противники встретились на реке Угре



Калужская область распростёрла свои чудесные просторы в самом центре Восточно-Европейской равнины.



Калуга в древности.

Василий Поленов родился в Петербурге
20 мая (1 июня) 1844 года



фигура в русском
искусстве в
некотором роде
загадочная.



«Золотая осень»

Одна из самых известных картин художника посвящена осени. Описание картины «Золотая осень» Поленова можно начать с небольшого рассказа о нём самом, чтобы понять, почему он так любил природу.



Поленов Василий Дмитриевич – «Ока
Близ Тарусы.»

**«Как мне хотелось бы
показать Вам нашу
Оку, - писал Поленов в
1914 году Константину
Коровину. - Ведь мы с
Вами первые открыли
ее красоту и выбрали
место для
жительства».**



Поленов В. Стынет. Осень на Оке
близ Тарусы.

Пейзаж пустой и
безжизненный, на
нем нет ни людей,
ни животных, ни
даже птиц. Природа
действительно
стынет — кажется,
что природа
замерзла и боится
даже пошевелиться

- "Я искренно желал сделать искусство доступным и интересным народу. Это было одной из главных задач моей работы, и это побудило меня в начале моего художественного поприща присоединиться к Товариществу передвижников, так как оно основалось и сплотилось именно на этом принципе." (Поленов В.Д.)
- Во многих поздних пейзажах художника настойчиво повторяется мотив реки, неторопливо текущей вдаль среди бескрайнего пространства русской равнины ("Ранний снег", 1891; "Золотая осень", 1893, и др.). Это - Родина. Такой Поленов помнил ее с детства.



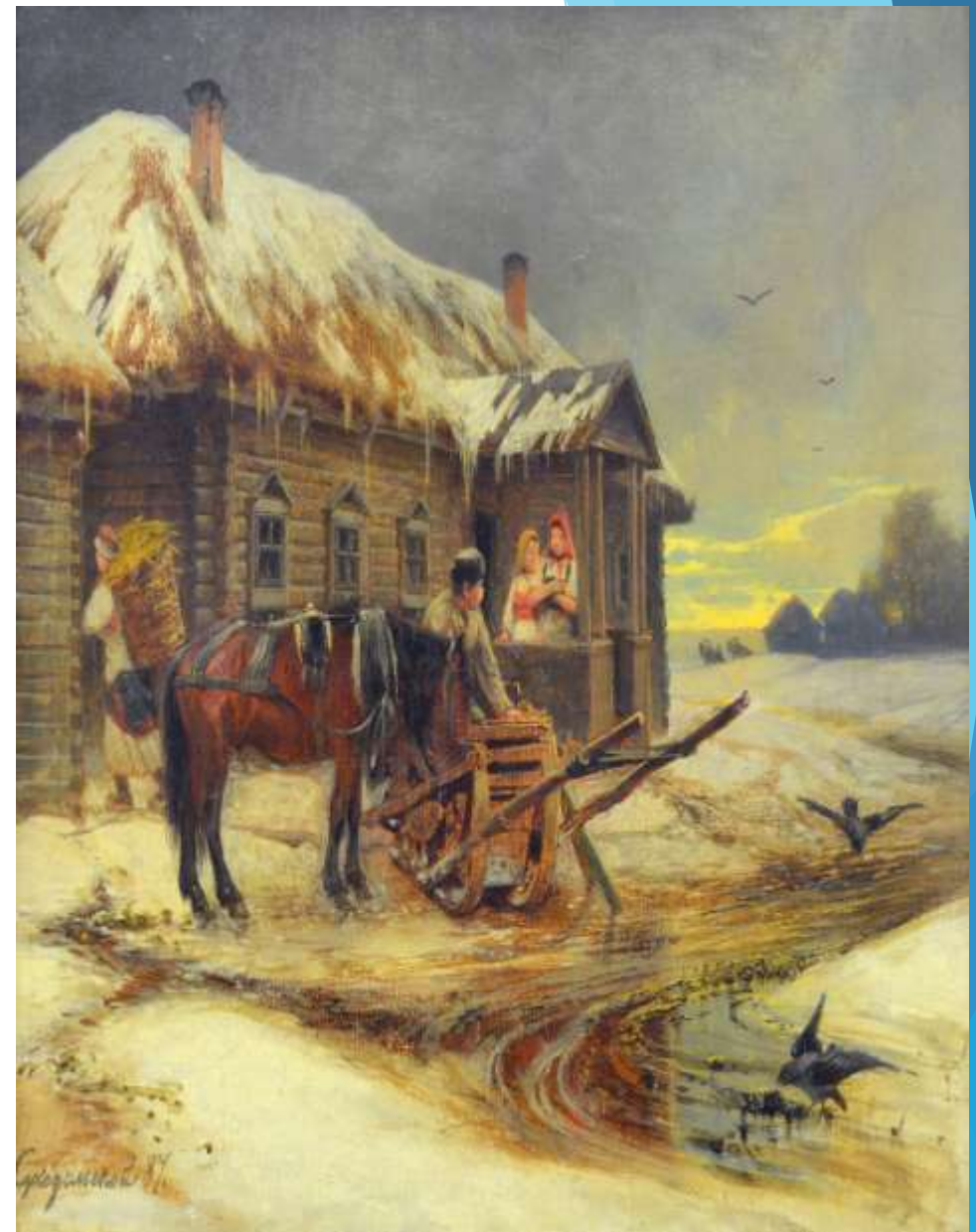
"Ранний снег"

Суходольский Петр Александрович (1835—1903) —
русский художник, живописец, рисовальщик, работал в
технике сепии.



Его пейзажи несут следы
академического образования: они
оригинально построены, с четким
рисунком и хорошо подобранной
тональностью.

- Окончив в 1862 г. академическое образование с большой золотой медалью, приобретенною пейзажем "Деревня Желны, в Калужской губернии", и получив право быть в течение шести лет пенсионером академии, пользовался три года казенным содержанием по этому званию, работая в России, но потом лишился пенсионера, так как поступил на службу по мировым учреждениям.
- Снова принялся усердно за живопись в середине 1870-х гг. и был возведен в 1878 г. в академики за картину "Весенний разлив Оки" (находится в музее императора Александра III). Кроме этого пейзажа из произведений Суходольского заслуживают внимания: "Болото" (в Третьяковской галерее в Москве), "Дело при деревне Ташкенсен" и "Артиллерийский бой против Араб-Конака и Шандорика 19 декабря 1877 г." (в Зимнем дворце, в Санкт-Петербурге).
- О его творчестве в 1868-1878 годах в Калужской губернии мало данных, так как большинство его произведений этого времени утрачено.



"На рассвете" 1887



"Ночной пейзаж"

В Калужском областном художественном музее хранилась его картина «Ночной пейзаж», утраченная во время фашистской оккупации города Калуги (1941).



«Болото»

Его пейзажи, рожденные многими путешествиями по России, («Весенний разлив реки Оки», «В деревне», «Дубки», «Болото», «Берег моря») несут следы академического образования: они уникальны по цветовой гамме, , мастерски выполненным деталям, трогательному настроению.



«Вид деревни Желны Калужской губернии»

За выпускную картину «Вид деревни Желны Калужской губернии» (1864) Петр Суходольский получил звание классного художника первой степени. Его рожденные многими путешествиями по России пейзажи являются примерами русской пейзажной живописи, с чётким рисунком и хорошо подобранной тональностью.

Гавриил Романович Державин 1743-1816



► Велик
Калужский
край,
Здесь широки
луга.
А ты читатель
знай-
Ступала тут
Державина нога.

- Гавриил Романович Державин – величайший русский поэт XVIII столетия и один из величайших и оригинальнейших национальных поэтов вообще. Он родился в 1743 г. в семье мелкопоместных казанских дворян и получил образование в городской гимназии.
- В 1784 г. он был назначен губернатором Олонецкой губернии и вскоре же потерял этот пост из-за ссоры с наместником Тутолминым. В 1786 г. Державин становится тамбовским губернатором, борется со взяточничеством, пытается навести порядок в судопроизводстве, защищает крестьян от произвола помещиков.
- С 1802 году, будучи в чине тайного советника, Гавриил Романович Державин занимал должность генерал - прокурора Российской Империи. В том же 1802 году Державин посетил Калугу, где произвел проверку деятельности губернатора Лопухина, замешанного в многочисленных злоупотреблениях.



Поля, леса и неба свод.
Крылаты кони по эфиру
Летят и рассекают мрак,
Любезное светило миру
Пресветлый свой возносит зрак;



Бегут толпами тени черны.
Какое зрелище очам!
Там блещет брег в реке зеленый,
Там светят перлы по лугам.
Там степи, как моря, струятся,
Седым волнуясь ковылем;
Там тучи журавлей стадаются,
Волторн с высот пуская гром;

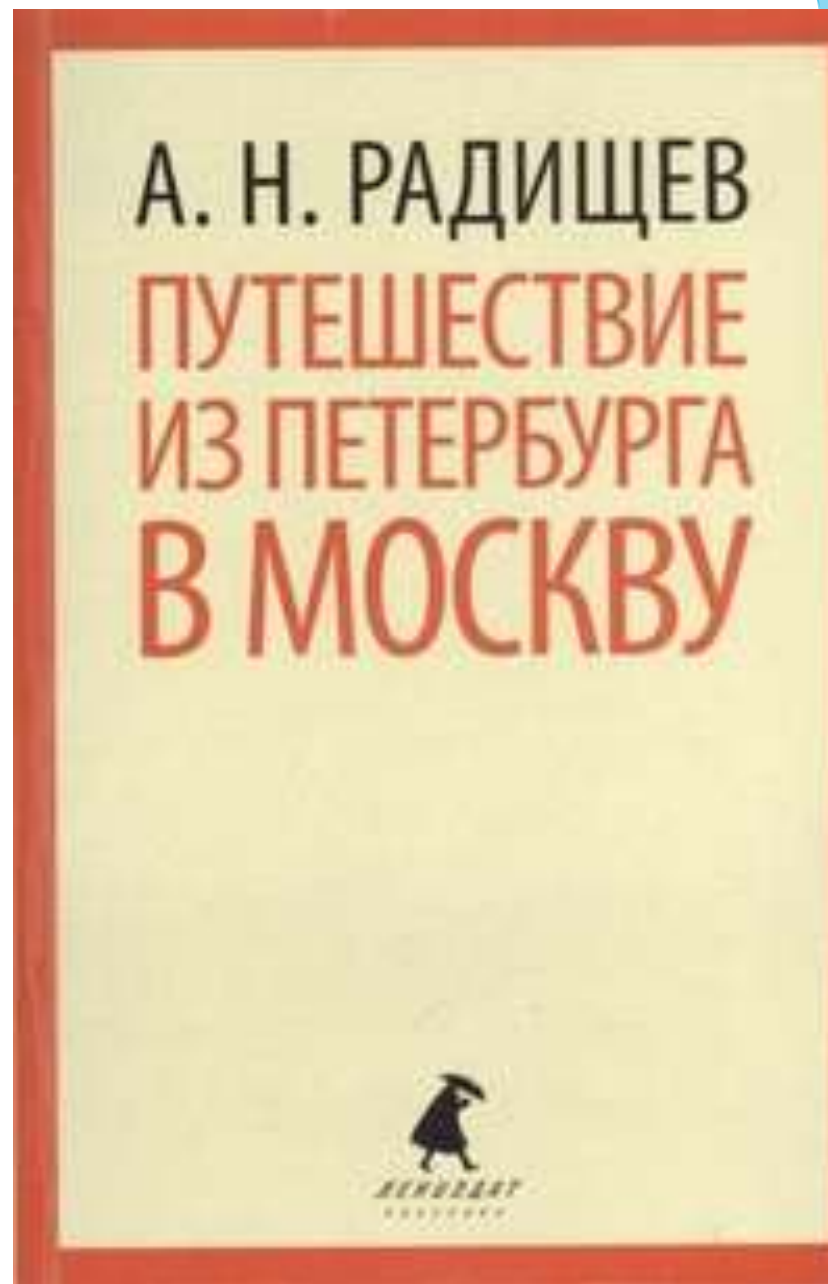
Александр Николаевич Радищев

1749-1802



за «Путешествие....» Радищев
пострада,
Отправлен в ссылку да на
десять лет.
Ну а потом в Немцове
проживал,
Где жили раньше и отец его,
и дед.

- С середины 1780-х приступил к работе над "Путешествием из Петербурга в Москву", которое в 1790 было напечатано в количестве 650 экземпляров.
- В 1796 Павел I разрешил Радищеву поселиться на родине в Немцове под строжайшим полицейским надзором. Полную свободу он получил в марте 1801 при Александре I.
- Могила Радищева до сегодняшних дней не сохранилась. Есть предположение, что могила его находится около Воскресенской церкви. В 1987 году на её стене была установлена соответствующая мемориальная доска.



Покоя рабского под сенью
Плодов златых не возрастет;
Где все ума претит стремленью,
Великость там не прозябет.
Там нивы запустеют тучны,



Коса и серп там несподручны,
В сохе уснет ленивый вол,
Блестящий меч померкнет славы,
Минервин храм стал обветшалый,
Коварства сеть простерлась в дол.

Белинский Виссарион Григорьевич (1811-1848)



Для кого-то до Калуги
пусть бывал совсем не
близким,
Но добрался до Калуги
сам Виссарион
Белинский.

- В 1825 году началось обучение в Мужской гимназии города Пензы. К окончанию четырехлетнего курса «не дотянул» всего полгода, поскольку учеба была очень скучной для него. Белинский решил стать студентом Московского университета, хотя у отца не было денег на содержание сына.
- 28 апреля Белинский приехал в Москву, а уже 18 мая тарантас со Щепкиным и Белинским прикатил в Калугу. Сюда А.Смирнова, жена местного губернатора, ценительница литературы и искусства, пригласила на гастроли Щепкина. Поселился Белинский, как сам свидетельствовал, «в грязной комнате грязной гостиницы «Киев»
- Рано утром 29 мая Щепкин и Белинский покинули Калугу, держа курс на юг.



Любо в тех лесах
Вольной волей жить...



<http://autotravel.ru/>



Ты внимлешь грохоту
громов,
И гласу бури и валов,
И крику сельских пастухов -
И шлешь ответ;
Тебе ж нет отзыва... Таков
И ты, поэт!

И блеск, и жизнь, и шум листов,
Стозвучный говор голосов,
Дыханье тысячи растений,
И полдня сладострастный зной,
И ароматною росой
Всегда увлажненные ночи,
И звезды яркие, как очи

*«Создает человека природа, но
развивает и образует его
общество»*

В.Т.Белинский



Николай Некрасов

Памяти Белинского

Наивная и страстная душа,
В ком помыслы прекрасные кипели,
Упорствуя, волнуясь и спеша,
Ты честно шел к одной высокой цели;
Кипел, горел - и быстро ты угас!



Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924)



А это говорим для
тех, кто может быть
такого и не знал.
Валерий Брюсов под
Обнинском когда-то
сочинял.

- В 1895 году вышла первая книга стихотворений Брюсова — Chefs d'œuvre ("Шедевры")
- Валерий Брюсов с А.Л. Чижевским заметил: «Калуга-отличный город. Еще в 1910 году я жил в селе Белкино.....Прекрасная природа»
- В июне 1910 года Брюсов работал в Белкино над новой книгой стихов «Зеркало теней».
- 9 октября 1924 года Брюсов скончался в своей московской квартире от крупозного воспаления лёгких (вероятно, приблизило смерть и давнее пристрастие Брюсова к наркотикам — сперва к морфию, а затем, после революции, и к героину). Поэт был похоронен на столичном Новодевичьем кладбище.



Кто поет, мечта ль, природа ль,
Небо — нежный сон свирели?
Каждый листик вылит в трели,
Свет и тень звенят в апреле,—
Ветр, лишь ты, всех неумелей,
В медь трубы дудишь поодаль.



Вот косогор, а вот река,
За лесом — вышка колокольни;
Даль беспредельно широка,
Простор лугов, что шаг, раздольней;
Плывут неспешно облака
Так высоко над жизнью дольней.

Ранняя осень любви умирающей.
Тайно люблю золотые цвета
Осени ранней, любви умирающей.
Ветви прозрачны, аллея пуста,
В сини бледнеющей, веющей, тающей
Странная тишь, красота, чистота.

Листья со вздохом, под ветром, их нежащим,
Тихо взлетают и катятся вдаль
(Думы о прошлом в видении нежащем).
Жить и не жить — хорошо и не жаль.
Острым серпом, безболезненно режущим,
Сжаты в душе и восторг и печаль.



Барский дом в годы
расцвета усадьбы «Белкино»

Я люблю большие дома
И узкие улицы города, —
В дни, когда не настала зима,
А осень повеяла холодом.
Пространства люблю площадей,
Стенами кругом огражденные, —
В час, когда еще нет фонарей,
А затеплились звезды смущенные.
Город и камни люблю,
Грохот его и шумы певучие, —
В миг, когда песню глубоко таю,
Но в восторге слышу созвучия.



История усадьбы «Белкино»:
события XI...



«Облака» Валерий Брюсов
*Облака опять поставили Паруса
свои. В зыбь небес свой бег
направили, Белые ладьи. Тихо,
плавно, без усилия, В даль без
берегов Вышла дружная
флотилия Сказочных пловцов.
И, пленяясь теми сферами,
Смотрим мы с полей, Как
скользят рядами серыми Кили
кораблей. Но и нас ведь должен
с палубы Видит кто-нибудь, Чье
желанье создавало бы Этот
водный путь!*

Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)



Цветаева по берегам
Оки в Тарусе
Любила подолгу гулять
еще сказала «Я бы
хотела лежать на
тарусском хлыстовском
кладбище, под кустом
бузины»

О, неподатливый язык!
Чего бы попросту — мужик,
Пойми, певал и до меня:
«Россия, родина моя!»



Ты! Сей руки своей лишусь,—
Хоть двух! Губами подпишусь
На плахе: распрь моих земля —
Гордыня, родина моя!

- Детские годы Цветаевой прошли в Москве и в Тарусе.
- Неразрывно имя Марины Ивановны Цветаевой связано с Калужским краем.
- С отцом и матерью связаны лучшие дни Марины, проведенные в Песочном, на берегу Оки. Живя за границей она писала: «Милый луг! Тебя мы так любили, с золотой тропинкой у Оки....»
- Цветаева — поэтесса трагического склада, трагической судьбы, она осталась в истории русской литературы «одиноким духом».



Но и с калужского холма
Мне открывалась она —
Даль, тридевятая земля!
Чужбина, родина моя!



Даль, прирожденная,
как боль,
Настолько родина и
столь —
Рок, что повсюду, через
всю
Даль — всю ее с собой
несу!

Ясное утро не жарко,
Лугом бежишь налегке.
Медленно тянется барка
Вниз по Оке.



Жизнь распахнулась, но все
же...
Ах, золотые деньки!
Как далеки они, Боже!
Господи, как далеки!



Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из
фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти
- Нечитанным стихам! -
Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным
винам,
Настанет свой черед.
Май 1913



Знаю, умру на заре! На которой из двух,
Вместе с которой из двух - не решить по
заказу!

Ах, если б можно, чтоб дважды мой факел
потух!

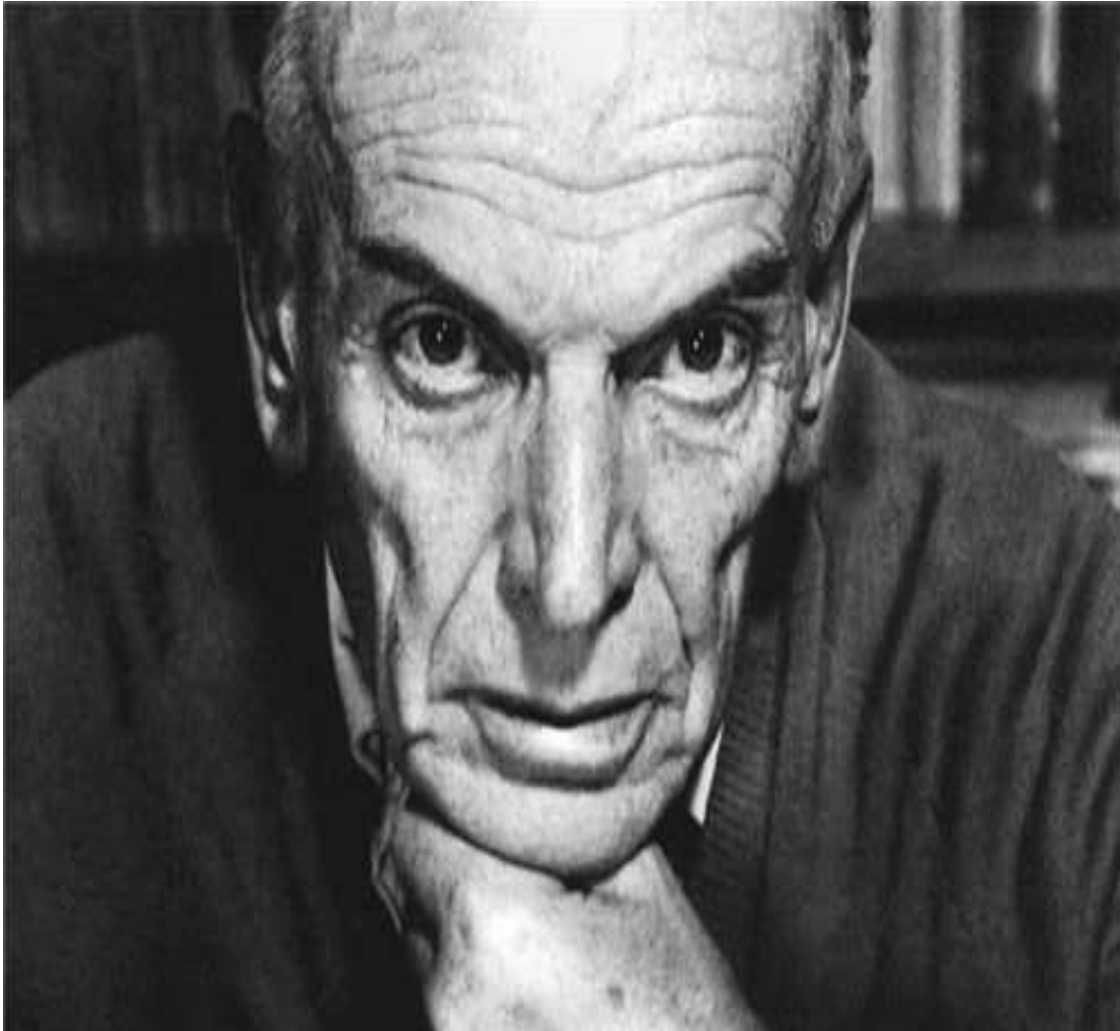
Чтоб на вечерней заре и на утренней сразу!
Пляшущим шагом прошла по земле! - Неба
дочь!

С полным передником роз! - Ни ростка не
наруша!

Знаю, умру на заре! - Ястребиную ночь
Бог не пошлет по мою лебединую душу!
Нежной рукой отведя нецелованный крест,
В щедрое небо рванусь за последним
приветом.

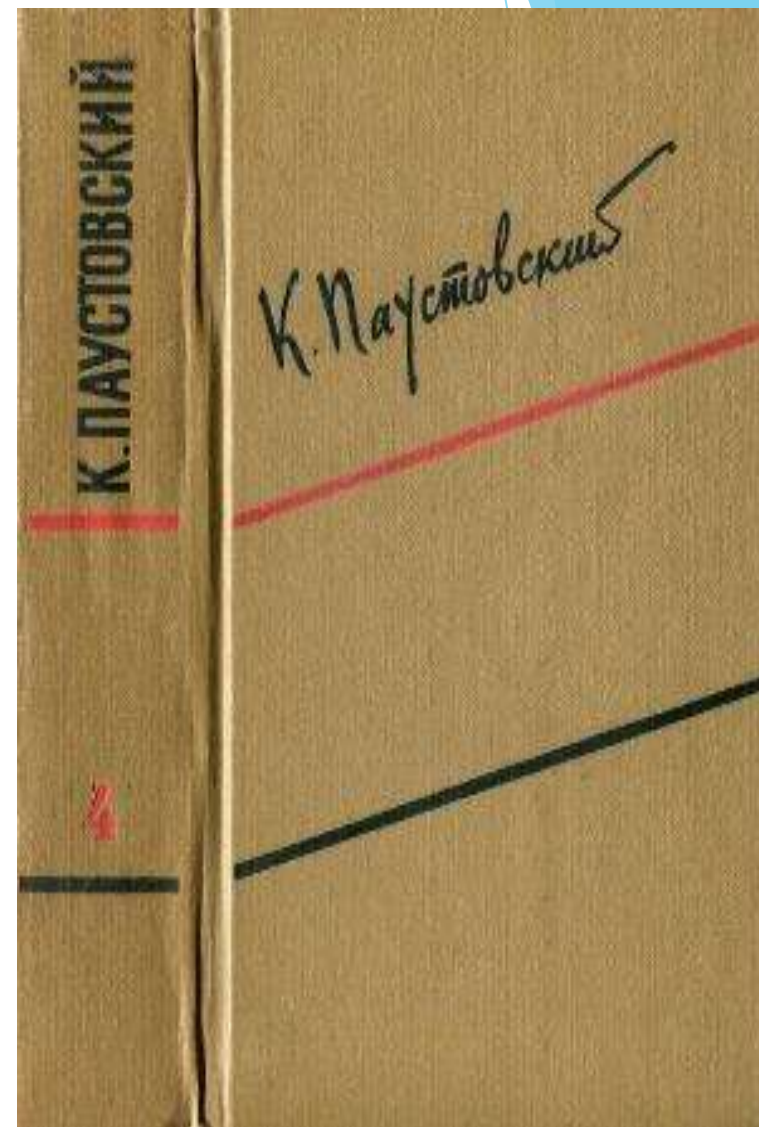
Прорезь зари - и ответной улыбки прорез...
- Я и в предсмертной икоте останусь поэтом!
Декабрь 1920

ПАУСТОВСКИЙ КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ (1892–1968)



Не только в Тарусе
Паустовский свои
Шедевры создавал.
Он в доме, где жил
Циолковский,
Когда-то тоже
бывал.

- В 1950-е годы Паустовский жил в Москве и в Тарусе на Оке.
- Живя в Тарусе, писатель создал такие произведения, как "Время больших ожиданий", "Горсть крымской земли", "Бросок на юг", "Ярослав Ивашкевич", "Лавровый венок", главы "Золотой розы", а также статьи, очерки, новеллы, посвященные Тарусе.





В 1912 Паустовский написал свой первый рассказ "На воде", который был напечатан в киевском литературном журнале "Огни". Когда началась война Паустовский мог не уходить в армию, так как на фронт были призваны два старших брата. Он работал в тылу. Во время войны он был водителем на трамвае, а потом и на санитарном поезде. В качестве санитаря он побывал в Белоруссии и Польше в 1915 году



В 1928 году свет увидел его сборник рассказов "Встречные корабли", в 30-х он начал активно работать и печататься в газете "Правда", журналах. Он все так же путешествует по стране, стараясь отражать увиденное в своих рассказах. В 1931 году он написал "Кара-Бугаз", повесть, ставшую поворотным моментом в его жизни. С этого момента публика с интересом принимает самые разные его произведения, успешны "Судьба Шарля Лонсевиля", "Черное море", "Колхида", "Северная повесть" и др. Он пишет большое количество рассказов о мещерском крае.



Паустовский умер 14 июля 1968 года в столице Советского Союза, а похоронен согласно завещанию на кладбище Тарусы. Паустовский был известным мастером русской словесности и умел "рисовать" пейзажи словами. Он привил любовь к природе своей страны и края многим детям, научив их видеть прекрасное во все, что их окружает. Он был награжден орденами, а также получил Георгиевский крест IV степени. Оказал огромное влияние на развитие советской прозы.

Заболоцкий Николай Алексеевич (1903 – 1958)



Когда в Тарусу он
попал
Надолго в той Тарусе
поселиться,
Что сам план дома
набросал.

- В 1929—1933 гг. он пишет поэмы «Торжество земледелия», «Безумный волк», «Деревья». Взаимоотношениям человека и природы посвящено у Заболоцкого много произведений, в том числе одно из лучших его стихотворений «Всё, что было в душе...» (1936 г.).
- Свои детские и юношеские годы проведшего в марийском селе Сернуре и вятском городе Уржуме, которым суждено было стать его поэтической родиной, связаны со старинным провинциальным городком на Оке Тарусой.
- В этом живописном уголке Калужской области он оказался в конце июня 1957 года. Поселиться здесь на лето ему порекомендовал живший в ту пору в Москве венгерский поэт Антал Гидаш.



- Облюбовали Тарусу не только художники, но и литераторы. Н.А.Заболоцкий встретился в городе с писателем Константином Георгиевичем Паустовским. 24 августа тот подарил ему свою недавно изданную книгу «Повесть о жизни» с дарственной надписью: «Дорогому Николаю Алексеевичу Заболоцкому - в знак глубокого преклонения перед классической силой, мудростью и прозрачностью его стихов. Вы - просто колдун!». А в письме В.А.Каверину 1 сентября 1957 года он написал: «Здесь летом жил Заболоцкий. Чудесный, удивительный человек. На днях приходил, читал свои новые стихи- очень горькие, совершенно пушкинские по блеску, силе поэтического напряжения и глубине».
- За лето и осень 1957 года Н.А.Заболоцкий успел полюбить этот маленький городок со знакомым ему по Сернуру и Уржуму укладом жизни, заросшими травами улицами, окрестным березовыми рощами, стадами коров на лугах, высоким берегом реки Оки.



- Он внимательно всматривался в скопления облаков, одиноко стоящие деревья, цветущий луг, бегущую воду речки Таруски. Эти наблюдения легли в основу его стихотворений «Зеленый луч» и «На закате». В стихотворении «На закате» он размышлял о взаимосвязях душевной сущности человека и окружающего мира, и оно звучало как его завещание.
- Но те, с кем ему довелось в то лето встречаться, видели его не только задумчивым и уходящим в себя, но и улыбающимся и даже смеющимся с озорной лукавинкой в глазах. Его добрая шутка и юмор прорвались в стихотворение «Городок»:
А кому сегодня плакать
В городе Тарусе?
Есть кому в Тарусе плакать-
Девочке Марусе.

Чтоб глаза мои на свете
Больше не глядели,
Петухи да гуси эти
Больше не галдели!"

Ой, как худо жить Марусе
В городе Тарусе!
Петухи одни да гуси,
Господи Исусе!





Я люблю этот сумрак восторга,
эту краткую

НОЧЬ

вдохновенья,
Человеческий шорох травы,
вещий холод

на темной руке,

Эту молнию мысли и
медлительное

появление

Первых дальних громов - первых
слов

на родном языке.

Когда минует день и освещение
Природа выбирает не сама,
Осенних рощ большие помещения
Стоят на воздухе, как чистые дома. ...





В очарование русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.
С утра обременённая работой,
Трудом лесов, заботами полей,
Природа смотрит как бы с неохотой
На нас, неочарованных людей.
И лишь когда за тёмной чащей леса
Вечерний луч таинственно блеснёт,
Обыденности плотная завеса
С её красот мгновенно упадёт.
Вздохнут леса, опущенные в воду,
И, как бы сквозь прозрачное стекло,
Вся грудь реки приникнет к
небосводу
И загорится влажно и светло.

Еще заря не встала над селом,
Еще лежат в саду десятки теней,
Еще блистает лунным серебром
Замерзший мир деревьев и растений.



Так на заре просторных зимних дней
Под сенью замерзающих растений
Нам предстают свободней и полней
Живые силы наших вдохновений.

- Обычная история обычной русской земли: бесконечные нашествия татар, междоусобицы, часть земель под владычеством Литвы. Наконец, кажется, твердая власть – присоединение к Москве, – и сразу вслед за этим – польско-литовская интервенция. Опять эта земля стала границей. Калужские крепости в эту пору осрамились. После изгнания интервентов их привели в порядок и поддерживали. Но уже через столетие «остроги» развалились, славные в летописях города стали тихими уездными центрами, а то и вовсе селами. О бурном прошлом этой богатой, плодородной, торговой губернии даже историки вспоминали редко, пока 1812 год не всколыхнул всю Россию. Осенью 1812 года, здесь на севере области, решилась судьба Отечественной войны. Названия калужских сел и деревень и сейчас звучат как строки военных реляций: Тарутино – лагерь русских войск, где за три недели переформировалась армия; Леташевка – ставка Кутузова; Спас-Загорье – место переправы русских войск через Протву; Малоярославец – поворотный пункт в войне; Городня – место, где Наполеон отдал приказ об отступлении. Война покатила на запад. Заросли братские могилы и бастионы. К юбилеям выросли соборы и монументы.
- Богаты литературные традиции нашего края. В своем родовом имении Немцове провел несколько лет великий русский писатель-революционер А.Н. Радищев. Дважды бывал в Полотняном Заводе А.С. Пушкин. С нашей областью связаны страницы жизни Г.Р. Державина и Н.В. Гоголя, А.И. Полежаева и Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, советских писателей и поэтов – А.Н. Толстого, Л.М. Леонова, Д.А. Фурманова, К.Г. Паустовского и других.
- Красота Средней России всегда привлекала художников. Старинные Города Боровск, Малоярославец, тихая Таруса и десятки других мест по красавице Оке и мелким речкам выбирались художниками для работы. Здесь были созданы талантливые полотна В.Д. Поленова, В.Э. Борисова-Мусатова, И.И. Левитана, Н.А. Ярошенко, П.П. Кончаловского, В.Н. Бакшеева, И.П. Крымова, А.В. Григорьева, Н.М. Ромадина.

Литература

1. «География Калужской области» Е.Н. Богданов » Калуга 2003 г.
2. Драматическая судьба картин В.Д.Поленова\ Мельникова, Т. Жизнь Христа: // Истина и жизнь. - 1999. - №9. - С.57-63.
3. Земля Калужская, Москва, изд-во «Советская Россия», 1997
4. Обнинск. История города и края с древнейших времен до наших дней. Под редакцией Т. М. Лариной. Обнинск 2004 г.
5. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство\ Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. кол.: В.Ф. Маркузон. Д.В. Синюков (зам. гл. ред.), - М.: «Сов. Энциклопедия». Книга 2. М-Я, 1986-432с.
6. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Петрозаводск 1971г.

Спасибо за внимание!