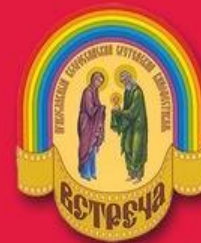


ВЕРА · СЕМЬЯ · ОТЕЧЕСТВО



СРЕТЕНСКИЙ
XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ПРАВОСЛАВНЫЙ
СРЕТЕНСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

Эксклюзивное кино!

*Проектная работа «Православные
фильмы, как элемент духовно-
нравственного воспитания»*

Выполнили ученики 5-в класса:

Горчаков Савелий

Гулевич София

Сорокина Софья

Мартыненко София

Любивая Виктория

Кононова Мария

Научный руководитель:

Гордеева М.С.

Цель : *привить интерес у подрастающего поколения детей к хорошему, доброму кино, которое способствует духовно -нравственному развитию личности.*

Задачи:

1. Показать альтернативу современным фильмам;
2. Раскрыть интерес к настоящему Русскому кино, как отражению ценностей православного человека;
3. Привести к пониманию, что добрый фильм – тоже может быть воспитателем детской души, влияющий на формирование её нравственного стержня;
4. Осветить темы «Добра и Милосердия», «Чести и Достоинства», «Верности и Мужества», тех добродетелей, которые красной линией протянуты в сюжетах;
5. Направить детские умы к пониманию важности ответственного отношения к подбору собственной фильмотеки.

Гипотеза: *православные фильмы формируют нравственный стержень ребёнка.*

«Я убежден в необходимости цензуры в образованном нравственно и христианском обществе, под какими бы законами и правлением оно бы ни находилось...» А.С. Пушкин

Сретенский кинофестиваль «Встреча» – это добрая традиция Обнинска, за 19 лет объединившая сторонников праведного, светлого кино.

«Православное кино – это тоже проповедь. Благодаря Сретенскому фестивалю «Встреча» участники, через развитие своих творческих способностей, познают православную веру и духовно-нравственные принципы, а также учатся жить по христианским заповедям в современной жизни», — считает митрополит Калужский и Боровский Климент.

*«Даже кино должно приводить человека к Богу, ничего другого не надо»
матушка София*

«... Экран должен быть похожим на икону. Приближаться к иконе. Должен стать тем же квадратом, помогающим выходу души в горний мир.... Но для того, чтобы делать икону, люди молились и постились, а для того, чтобы делать современный фильм, пьют, курят...»

Народный артист России Николай Бурляев

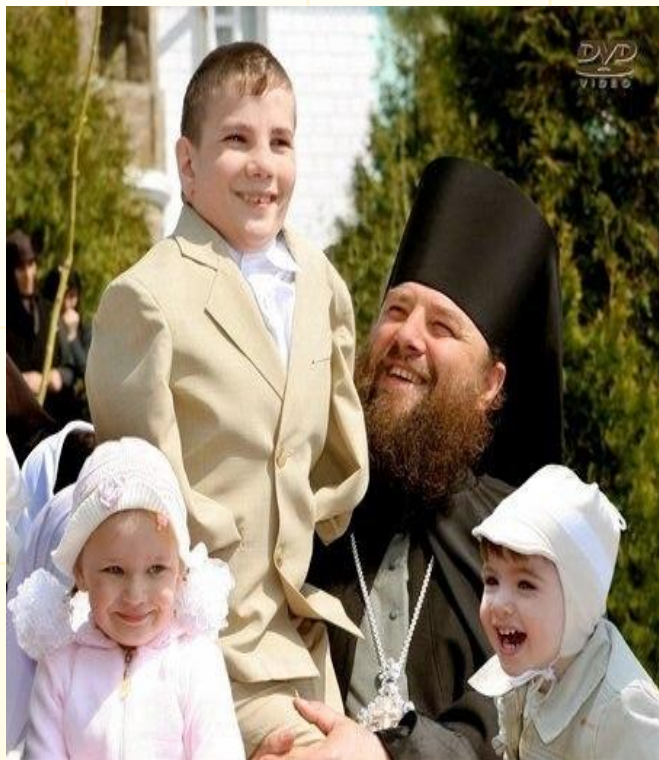
Вспоминая матушку Софию с благодарностью...

«Матушка София верила, что кино — новая современная форма возвращения человека к Богу. Нас, запутавшихся в новых технологиях, проживающих свое время в фейсбуке и ютубе, она искренне хотела привести в храм. Но действовала, словно по слову святого апостола Павла, который «для всех сделался всем, чтобы спасти по крайней мере некоторых» Матушка София оставила нам дело всей своей жизни. Теперь наше дело — готовить такую встречу для других. В память о ней, во благо всех, кто живет рядом с нами». Андрей Сорокин



(Фильм «Форпост» — стал лучшим фильмом кинофестиваля Встреча в 2009 году.)

Архимандрит Лонгин (Жар)



«Сжав зубы до скрипа, сцепив пальцы до хруста, радуйся, ибо ты живешь.

Радуйся бирюзе неба и рубиновым лучам рассвета.

Радуйся жемчугу капель дождя, потому что по-другому нельзя.

Радуйся отчаянной радостью израненного воина. Пусть битва проиграна, но флаг не спущен, и оружие не брошено в грязь, и ты не бежишь с позором, потому что нечем бежать. И остается только стоять насмерть.

А когда ничего не осталось, радуйся высшей радостью за ближних своих.

Радуйся чужой любви и звонкому смеху не своих детей.

Даже когда свинцовые тучи радуйся.

Радуйся и ликуй, презирая боль, ибо имя тебе человек!»

Фильм снимался в течение года в Свято-Вознесенском мужском монастыре на границе с Румынией. Автор сценария и режиссер ленты Михаил Шадрин дал по-иному взглянуть на ценности в жизни человека и показал пример того, как воплощается в реальную жизнь одна из важнейших заповедей: относиться к другим так, как бы ты хотел, чтобы относились к тебе. Главные герои фильма: настоятель Свято-Вознесенского монастыря отец Михаил, ставший отцом для двадцати девяти приемных детей (кроме того, у него есть и трое своих: два сына и дочь), братья монастыря и дети из окормляемого монастырем приюта (150 сирот), многие из которых тяжело больны и неизлечимы медициной.

Этот фильм считается нравственной проверкой всем нам. Он показывает, что по Воле Господа можно всё вынести и научиться быть поддержкой другим. Красной нитью в данном фильме поднимаются вопросы нравственности. Особенно запомнились 2 сильные фразы: « Главное – воспитать прежде всего хорошего, доброго человека, а уже потом гражданина и патриота, чтобы он в этом мире не навредил и не принёс никому боли», «Когда для детей ты и защита, и любовь, и надежда, и пусть не все, а хотя бы несколько ребятишек ответят неласковому миру Добром, станут хорошими отцами своим и не только своим детям, и не прервётся цепочка Милосердия никогда, потому что не цепочка, а добрая и крепкая цепь»,

Фильм «Щенок».

Режиссёр Мария Астафьева.

Фильм получил приз студенческого жюри - икона Пресвятой Богородицы.

Сценарий фильма был написан православным писателем, священником русской Православной церкви Николаем Агафоновым.

Фильм о доброте и сострадании не оставил никого равнодушным, ведь он рассказывает о настоящей дружбе, об умении прощать и быть великодушным.

«Я вдруг понял, что вот так просто можно встретиться с самим Богом, в любую минуту»...

В этом коротком фильме всего лишь за 45 минут успевают произойти главное - настоящее преобразование человека. Одна встреча меняет всю жизнь мальчика Лёши, который вначале показан невоспитанным, грубым, даже жестоким..., а потом вдруг всё меняется..., а, может, не вдруг..., а по Промыслу Господа?.. Приведу цитату, которая произносится в самом конце фильма:

«Помню мы шли по аллее, моросил дождь, мне было уютно под маминим зонтом, кажется, что он был синий и совсем не было холодно. Я думал о Тишке, круглом сироте Валерке, а ещё о той, что плачет каждый раз, когда кто-то берёт чужое... Мне было грустно расставаться со щенком, о котором я так давно мечтал, но вместе с тем светло и радостно...»

В конце фильма показано, как ученики, начинающие слушать дьякона, пафосно перебивая друг друга, даже при звучащем звонке с урока остаются сидеть на местах в молчании...

Но это молчание не пустое, оно и есть главная награда от детей рассказчику, ведь его история тронула, никого не оставив равнодушным..., она помогла начать изменение и в их душах, жизнях, судьбах. Этот момент стал началом рождения Добра.

Хрустальный мальчик (2006)

«Этот фильм - история об одном человечке и его отношении к жизни. Мальчик, у которого в жизни, казалось бы, нет радости. Фильм о том, что смысл жизни есть, даже если ты появился на свет инвалидом и не нужен своим родителям. Саше Пушкареву на момент съемки первого фильма было 14 лет, его другу Игорю Козуте примерно столько же. У Саши "хрустальная" болезнь - ломкость костей. Отца и мать Саши лишили родительских прав за пьянство. Несколько лет назад в жизни ребенка появился человек, которому было не безразлично, что станет с ним. Батюшка Михаил - священник сельской церкви - забрал мальчишку с паперти, обучил церковному чтению по молитвословам и предложил ему петь в церковном хоре».

Гран-при "Хрустальные птицы" Международного сретенского кинофестиваля "Встреча", г. Обнинск, 2008 г.

И мы, ходящие, бегающие, улыбающиеся, имеющие семью, планы и право на мечты и их воплощение, смотря на Сашу и его друзей-инвалидов ещё смеем сетовать на жизнь!?!...



Этот удивительный фильм показывает, что даже «запертому» в больном теле ребёнку можно духовно быть богатым и счастливым человеком, умеющим радоваться и быть благодарным за жизнь, находить для других слова поддержки и быть надёжной опорой друзьям.



Фильм «Три товарища»

«В начале было Слово...»

Сила каждого слова имеет свой отпечаток.

«Словом можно убить,

Словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести!...»

Этот фильм идёт всего 15 минут, это современная экранизация. Но он смог показать, что истины вне времени! Они живут вечно.

И сколько бы не прошло лет, честное слово не утратит своей ЦЕННОСТИ и найдёт свою настоящую награду.

В каждом слове есть смысл, за каждое слово мы несём ответ.

Данный фильм «Три товарища» возвращает нас к памяти о произведении Л. Пантелеева «Честное слово».

Цитата:

«Я посмотрел на его маленький веснушчатый нос и подумал, что ему, действительно, нечего бояться. Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается и более страшных вещей. А когда он вырастет... Еще не известно, кем он будет, когда вырастет, но кем бы он ни был, можно ручаться, что это будет настоящий человек!»

Наш проект помог нам задуматься над вопросами, которые обычно оказываются спрятанными на периферии сознания...

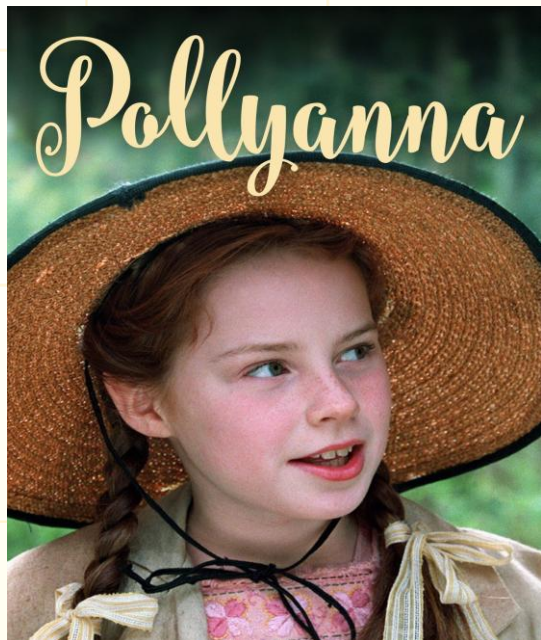
Благодаря кинофестивалю «Встреча», добрым книгам и фильмам, которые не боятся цензуры, мы можем обогатиться, выбрать тех, на кого хочется быть похожими, на дела и выборы которых не страшно опереться, а наоборот, это становится внутренним стержнем нравственности и добра.



Фильм «Солдатык»

Основанный на реальных событиях военно-драматический фильм режиссёра Виктории Фанасютиной, повествующий о волнующих и героических событиях, которые произошли в жизни героя Великой Отечественной войны, шестилетнего Серёжи Алёшкова. Премьера ленты состоялась 22 февраля 2019 года в Центральном доме кинематографистов.





Фильмотека нашего класса

Глава I

Возможно, так оно и было. Во всяком случае, когда Сара взяла Эмили в руки, глаза у той глядели на удивление умно. Это была большая кукла, но не настолько, чтобы её было неудобно носить; длинные, по пояс, золотисто-каштановые волосы у неё вились, а глаза были ясные, серо-голубые с шелковистыми густыми ресницами, настоящими, а не нарисованными.

— Да, папочка, это она, — произнесла Сара, сажая куклу себе на колени и вглядываясь ей в лицо. — Это и вправду Эмили.

Эмили купили и отвезли в мастерскую, где продавалось всё для детей и кукол, — там с неё сняли мерку и выбрали такие же, как у Сары, великолепные вещи. Так Эмили тоже обладала кружевными, бархатными и кисейными платьицами, шляпками, шубками, изящным кружевным бельём, перчаточками, носовыми платочками и мехами.

— Мне бы хотелось, чтобы она всегда выглядела так, будто мама у неё очень заботливая, — говорила Сара. — Я буду ей мамой, хотя и хочу, чтобы она была мне подругой.

Капитан Кру делал бы все эти покупки с большим удовольствием, если бы не грустная мысль, которая сжимала ему сердце. Ведь всё это означало, что ему предстоит растопить со своей любимой маленькой дочкой-принцессой.

Среди ночи он поднялся с постели и долго стоял, глядя на Сару, которая крепко спала, обняв Эмили. Её чёрные волосы разметались по подушке, смешавшись с золотисто-каштановыми кудрями Эмили; обе были с ночных серочкач, отделанных кружевом, и у обеих были длинные, загнутые ресницы. Эмили до того походила на живую, что капитан Кру порывался, что она остаётся с Сарой. Он глубоко вздохнул и подёргал себя, словно мальчишка, за ус.



«Ах, моя маленькая, — сказал он про себя, — ты даже не подозреваешь, как будет скучать по тебе твой „папочка“».

На следующий день он отвёз Сару к мисс Минчин. Его корабль отплывал на следующее утро. Он объявил





Романовы. Венценосная семья



*Фильм, который
должен
посмотреть
каждый...*



Мальчик, Крот, Лис и Конь (2022)

«Мы любим тебя...»

«Ты веришь в меня больше, чем я сам в себя верю...»

В данном мультфильме был задан мальчику вопрос: «кем ты хочешь стать, когда вырастешь?»

Этот вопрос стал нашим мотиватором. Мы провели мини-расследование, задавая подросткам 4-6 класса этот вопрос...

Ответы были проранжированы:

- 1. Богатым*
- 2. Счастливым*
- 3. Знаменитым*
- 4. Популярным*
- 5. Не знаю...*
- 6. Полезным*
- 7. Добрым*
- 8. Милосердным*
- 9. Хорошим*

В мультфильме мальчик ответил: ДОБРЫМ...

«Лучше приходи всегда в один, и тот же час, - попросил лис. - Вот, например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трех часов почувствую себя счастливым. И чем ближе к назначенному часу, тем счастливей. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастью! А если ты приходишь всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить свое сердце...»



«Зорко одно лишь сердце.

Самого главного глазами не увидишь».

«Когда даешь себя приручить, потом случается и плакать».

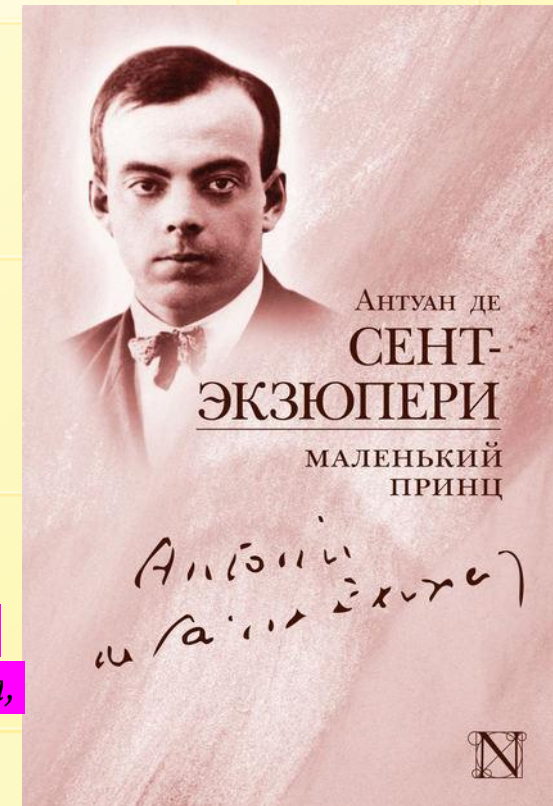
«Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил».

Книги - Учителя...

«Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету».

«Глаза слепы. Искать надо сердцем».

«Себя судить куда труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр».



Отзывы после просмотра фильма «Маленькая принцесса»

Маленькая принцесса

Этот фильм трогает прямо до сердца.
В этом фильме раскрывается то самое
счастье у маленькой девочки произошло горе, но
она всё равно остаётся такой же вос-
питанной и доброй. И если у человека
нету денег и ты потерял на него ^{какие-то} деньги,
средства, то нельзя относиться к нему и челове-
ку, как к зверо. И это всегда возвра-
щается добром.

Моё отношение к маленькой принцессе
великолепное. Потому что она всегда
помогала девочкам и раскрывала им
сказки.

Эта девочка добрая душой. У неё всё
всегда получается.

Маленькая принцесса

Этот ^{фильм} рассказ как будто показы-
вает что статус не важен.
Каких бы ты ни был бедным или
богатым нужно оставаться
человеком с добрым сердцем.

Меня поразило терпение де-
вочки. У неё умер отец, она
стала бедной, но не изменила
свой характер. Оставалась такой
же доброй, вежливой и
проявляла ко всем уважение.

И всё-таки ~~она~~ ^{она} ~~нашла~~ ^{нашла} её удочери-
друг её отца. Поэтому как бы
не сложилась судьба нужно
оставаться человеком с большим
сердцем!

Амурматовой Яшмин 5²

A close-up photograph of a bouquet of flowers. The central focus is a cluster of pink lilies with dark pink spots on their petals. Surrounding the lilies are several vibrant red roses and several bright green chrysanthemums. The background is dark and filled with green foliage. The entire image has a white border.

Храни вас Бог !!!