

МБОУ ЛИЦЕЙ «ДЕРЖАВА»

**Русский женский костюм XIX в.
Калужская губерния
Жиздринский уезд**

Автор: ученица 3 «В» Пешкова Ульяна Андреевна

**Научный руководитель: Сидорова Татьяна Петровна,
учитель начальных классов**

2016



Цель работы: создать обобщающее исследование русского женского народного костюма

Задачи:

Изучить детали женского народного костюма, цветовую гамму, вышивку

Рассмотреть сюжеты орнамента, определить связь вышивки с социальной средой

Проанализировать костюм крестьянки Жиздринского уезда Калужской губернии



Народный сарафанный комплекс

На территории России на протяжении многих веков сформировалось несколько типов национального костюма. Специалисты различают сарафанный, поневный комплект, комплект с андараком, комплект с кубелеком, юбку с жакетом.



В Калужском крае, был широко распространен более древний по происхождению комплект из рубахи, юбки-поневы, передника-«занавески» и головного убора «сороки».





Значение цвета в costume

Цвет в народном costume – это язык народа, особый способ выражения чувств.

Ведущими цветовыми тонами в народной одежде являются: белый, красный и синий.

Излюбленным цветом русских крестьянок был красный. В традиционных русских costume использовалось до 33 оттенков этого цвета, причем каждый из них имел свое название. С красным цветом связано понятие красоты людей и природы.





Вышивка

Вышивка – едва ли не самое развитое искусство среди многих видов русского народного творчества. Символика разнообразных узоров вышивки имела глубокий смысл.

Основные орнаменты в вышивке: дерево, олень, рожаницы, конь, даждьбог, птица, теремки.





Народная вышивка Калужского края

Народная вышивка Калужского края – одна из ярких страниц в художественной культуре русского народа.

Наиболее красочной, издавна известной населению была цветная перевить- вышивка по продернутому в виде сетки холсту.





Костюм крестьянки XIXв.

Перед нами костюм крестьянки XIXв. Калужской губернии Жиздринского района
Костюм предельно лаконичен по форме и композиции.

Мы видим поневный комплекс:
комплект из рубахи, юбки-поневы, передника «занавески».





Заключение

Ни одна страна в мире, ни один народ не располагает таким богатством традиций в области национального народного искусства, как Россия.

Многообразие форм и образов, красочность элементов и всего костюма в целом, изящество и неповторимость декора и особенно вышивки- это большой и увлекательный мир, своеобразная академия знаний и творческих идей.



Спасибо за внимание!

